

國立嘉義大學106學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10613740022	上課學制	大學部
課程名稱	素描 (I) Drawing (I)	授課教師 (師資來源)	周沛榕(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系1年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	美術館 L504	授課語言	國語
證照關係	教師證	晤談時間	
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10613740022		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：	
是		否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強

◎本學科內容概述：
本學期課程旨在基本具象描寫能力的養成。先藉由靜物與石膏像強化學生在空間感、動態、質感、量感、肌理、筆觸等方面的描寫能力，並循序漸進引導學生經營畫面氣氛與情緒。

◎本學科教學內容大綱：
1. 比例、造形的測定法 2. 小稿的應用 3. 質感的表現 4. 量感的表現 5. 動態的表現 6. 肌理的表現 7. 背景的表現 8. 氣氛的表現 9. 學習成效檢討

◎本學科學習目標：
1. 發展個人繪畫創作思維與表現形式。
2. 表現形式與媒材特性的探索與實驗。
3. 現代與當代繪畫形式語彙的學習與觀摩。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 09/21	課程概述 繪畫創作思維	課程概述 形式語彙與議題內容的關係	作業/習題演練、問題教學法、講授、討論。
02 09/28	創作草圖 I	前階段作品回顧 作品 I— 創意稿 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
03 10/05	創作草圖 I	作品 I— 創意稿 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
04 10/12	創作草圖 I	作品 I— 素描稿與彩稿 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
05 10/19	創作專題 I	個人專題作品 I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學

			法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
06 10/26	創作專題 I	個人專題作品 I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
07 11/02	創作專題 I	個人專題作品 I (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
08 11/09	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
09 11/16	期中評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
10 11/23	繪畫素材之運用	形式語彙與媒材技法的關係	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
11 11/30	創作草圖 II	作品 II—素材實驗 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
12 12/07	創作草圖 II	作品 II—素材實驗 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
13 12/14	創作草圖 II	作品 II—素描稿與彩稿 (討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
14 12/21	創作專題 II	個人專題作品 II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學

			法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
15 12/28	創作專題 II	個人專題作品 II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、講授、討論。
16 01/04	創作專題 II	個人專題作品 II (階段進度&討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、講授、討論。
17 01/11	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。
18 01/18	期末評圖	評圖(作品與論述)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、講授、討論。

◎課程要求：

習作、討論、報告

◎成績考核

課堂參與討論10%

小考30%

期中考30%

期末考30%

◎參考書目與學習資源

龔卓軍譯（1999）。人及其象徵。台北：立緒出版社。

Jung, C (edit), (1988), Man and His Symbol, Anchor Press, New York.

余珊珊譯（2004）。現代藝術理論。台北：遠流出版公司。

滕立平譯（1991）。現代主義失敗了嗎。台北：遠流出版公司。

陸蓉之（1990）。後現代的藝術現象。台北：藝術家出版社。

呂清夫（1997）。後現代的造形思考。高雄：傑出文化出版公司。

◎教材講義

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。